

CRÉATION 2027

COMPAGNIE TANT PIS
POUR LA GLYCINE



DÉAMBULATION IMMERSIVE THÉÂTRALE
3 COMÉDIEN.NE.S

Durée déambulation : 1h

Départ : toutes les 1h30

Jauge par groupe : 30 personnes

Plusieurs départs par journée possibles

TRUTH WALK LIVE

Le contre-réseau

Une création de Jules Boutteville et François Charron



www.tantpispourlaglycine.fr
truthwalklive@gmail.com
06 84 11 15 07

TruthWalk LIVE

Le contre-réseau

TruthWalk LIVE est le premier réseau social physique, entraînant le public dans ses mécanismes numériques invisibles

C:_ Production

>_ Compagnie Tant Pis Pour La Glycine

C:_ Conception, mise en scène et écriture

>_ Jules Boutteville et François Charron

C:_ Création lumière et régie générale

>_ Achille Jourdain

C:_ Décors

>_ Hugo

C:_ Scénographie

>_ Tristan Mahou

C:_ Régie de plateau

>_ Capucine Prébois

C:_ Création vidéo / montage

>_ Tristan Meunier

C:_ Création musicale

>_ Jules Boutteville

*Une déambulation dans un réseau social incarné,
au cœur du dialogue trouble entre algorithmes et conspirationnisme.*

Follow me into the rabbit hole... 

TruthWalk LIVE est une **expérience théâtrale immersive** qui explore la symbiose entre réseaux sociaux et imaginaire complotiste. Il prend la forme d'une déambulation au sein du premier réseau social physique, entraînant le public dans les mécanismes numériques invisibles qui favorisent aujourd'hui la prolifération des théories du complot.

En progressant comme on scrolle, de recommandations en contenu lié, dans un labyrinthe calqué sur le fonctionnement réel d'un *feed* de réseau social, **le spectateur navigue physiquement dans un flux d'informations, de rumeurs et de fantasmes complotistes.**

Le TruthWalk LIVE devient une architecture algorithmique, une timeline traversable, assimilable au labyrinthe du Minotaure – la dernière figure que rencontreront les spectateurs, métaphore du pouvoir algorithmique sans visage, et de notre propre part d'obscurité.

Le spectacle propose ainsi une expérience sensorielle et critique : interroger notre rapport aux algorithmes, à la désinformation et à la fabrication du consentement. **Faire éprouver, avec humour et gravité, comment les réseaux sociaux construisent un monde parallèle où la vérité se dissout dans des récits séduisants et addictifs.**

« Dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux »

Guy Debord *La société du spectacle* - 1967

C:_ Note d'intention

>_ À L'HEURE DU COMLOTISME NUMÉRIQUE

En 2021, une amie relaie sur Facebook des articles surprenants : de mystérieuses traces de fumées laissées par les avions de ligne stériliseraient secrètement les populations civiles. Tandis qu'elle s'isole peu à peu de ses proches dans le monde réel pour se créer une nouvelle famille virtuelle, **nous découvrons stupéfaits l'univers des fantasmes de complot et leur diffusion fulgurante sur les réseaux sociaux**. D'ailleurs, nous connaissons tous quelqu'un qui relaie ce type de contenu, non ?

Nous prenons conscience que **l'algorithme privilégie ce qui divise, inquiète et sidère**. Il profile, oriente, crée des bulles de confirmation et **transforme nos émotions en données exploitables**. Ce mécanisme opaque ébranle jusqu'aux fondements de la démocratie. C'est en pensant à notre amie que nous avons souhaité explorer cette fracture majeure de notre époque : la montée des conspirationnismes et leur propagation inédite.

>_ LE TEMPS DE LA RECHERCHE

Il était nécessaire pour nous de comprendre ce dont il s'agissait réellement. Comment se définit un complot, quel est la place de ce phénomène dans notre histoire récente, en quoi les réseaux sociaux offrent-ils un champ d'action inégalable au conspirationnisme ? Pendant de nombreux mois, nous nous sommes documentés : de revues scientifiques en ouvrages conspirationnistes mystérieux, des documentaires complotistes les plus absurdes aux forums les plus sombres, nous avons fait corps avec ce sujet jusqu'à comprendre qu'il était indispensable d'en créer **un objet théâtral percutant et novateur**.

>_ UN DÉFI THÉÂTRAL PASSIONNANT À RELEVER

Ce sujet devient alors pour nous un formidable terrain de jeu à investir : car **pour dire ce monde nouveau, il faut une forme nouvelle** - mouvante, immersive, poreuse, à l'image des réseaux qui structurent nos imaginaires.

Il fallait dresser le constat du piège algorithmique et **restituer la dimension physique et oppressante de la spirale complotiste**. Comment passe-t-on d'un fantasme de complot à l'autre, de clic en clic, jusqu'à glisser de plus en plus bas dans le *rabbit hole*, et atteindre les cercles conspirationnistes les plus radicaux et les plus secrets.

L'idée du **labyrinthe** est devenue pour nous la **transposition évidente de la mécanique algorithmique** à notre monde physique.

>_ DANS L'ÉPICENTRE DU LABYRINTHE NUMÉRIQUE

Au fil de la déambulation, le spectateur découvre qu'il n'est pas uniquement témoin, mais qu'il devient aussi la cible, la donnée analysée, l'objet du calcul.

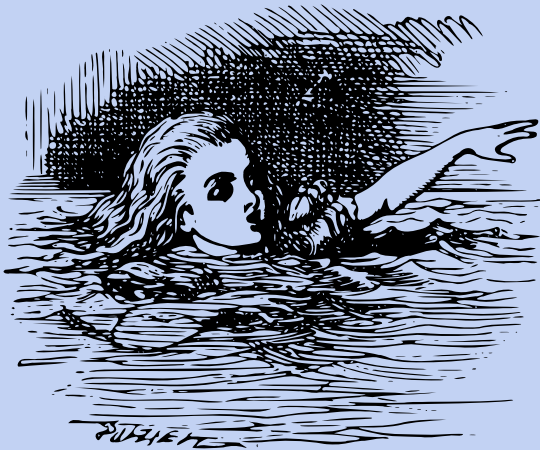
Ce n'est plus lui qui scrolle le feed : c'est le feed qui le scrolle.

Cette traversée mène à une figure centrale : le Minotaure, monstre tapi au cœur du système, allégorie du résultat final de l'algorithme – une créature mythologique née de la rencontre entre nos fantasmes de complot et les mécanismes qui les amplifient.

Un monstre prêt à nous dévorer.

>_ *Alice in Wonderland* © Sir John Tenniel

Et vous, à quel complot croyez vous ?



C:_ TruthWalk LIVE

Dans *TruthWalk LIVE*, les spectateurs pénètrent dans le premier réseau social en chair et en os et sont invités à traverser un labyrinthe de théories du complot. Terre plate, faux alunissage, signes cachés, sosies, médecines alternatives, complots d'État... Autour d'eux, l'information déborde, les histoires se croisent, les images s'accumulent et le vrai et le faux deviennent indiscernables. Ce qui commence comme un jeu, avec des théories fantasques, populaires et parfois absurdes, se transforme progressivement en une plongée dans les mécanismes du doute, de la croyance et de la paranoïa.

Entre théâtre immersif, enquête collective ou encore jeu télévisé, *TruthWalk LIVE* propose une expérience où le spectateur n'est jamais tout à fait extérieur à ce qu'il regarde. Il avance dans le labyrinthe, participe, interprète, se met à douter et tente de démêler le vrai du faux. Car si certains fantasmes de complot sont imaginaires, d'autres ont réellement existé. Et puis il y a toutes ces théories qui semblent suffisamment crédibles pour nous faire douter de ce que nous pensions savoir. À mesure que le parcours progresse et que les preuves s'accumulent, les frontières se brouillent : à quel moment le doute devient-il une croyance ? Jusqu'où l'algorithme va-t-il nous conduire ?



Nous allons enfin découvrir
ce qui se cache au fond du **Rabbit Hole**

>_ Alice au pays des Merveilles © Walt Disney Studio



C:_ Extrait du texte

>_ Lors d'une soirée entre amis, l'un des participants réagit au disque des Beatles qui tourne sur la platine ce soir là

Ça a dû leur faire un sacré choc la mort de McCartney en 1966 ! Tout le monde sait ça ! Pendant un enregistrement, il s'est embrouillé avec les trois autres. Il a claqué la porte du studio, il a pris sa voiture, et paf.

Vous ne me croyez pas ?!

Je vous signale que même Lennon en parle ! « *He blew his mind out in a car, He didn't notice that the lights had changed* ». Il s'est explosé la cervelle en bagnole ! C'est Lennon qui le dit !

Ils l'ont remplacé par un sosie. S'ils avaient dit que McCartney était mort, vous imaginez la vague de suicides ?! En 66 c'était la Beatlemania ! Sans compter l'anéantissement de leur empire financier ! Ils ont mis un sosie, je vous dis, et même pas ressemblant ! En 66 ils arrêtent brutalement les concerts, plus de tournée, plus que du studio. Comme par hasard ! Sur la pochette de Sergeant Pepper, c'est bien une scène d'enterrement, ou pas ? Et sur la tombe, les jacinthes jaunes en forme de basse, l'instrument de Paul, qu'est-ce qu'elles dessinent, ces fleurs jaunes ? P-A-U-L point d'interrogation ! Au dos de la pochette, comme par hasard il est le seul à être de dos et Harrison montre du doigt les mots « Wednesday morning at five o'clock », l'heure de la mort de Paul ! Et l'écusson sur son bras ! « O.P.D. ». L'abréviation utilisée par la police anglaise pour « Officially Pronounced Dead ».



C:_ Acteurs du projet

>_ JULIEN BLEITRACH - *comédien*

Formé à l’École du Théâtre National de Chaillot, Julien participe à la création de La Compagnie Gérard Gérard en 2006, au sein de laquelle il met en scène avec Cécile Guérin *Chat en Poche* de Feydeau puis *La tragique et lamentable histoire de Pyrame et Thisbée* d’après Shakespeare.

En 2011, il crée la compagnie L’Autre Monde, met en scène et joue *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. Il met en scène plusieurs spectacles pluridisciplinaires pour diverses compagnies comme *Fugue nocturne* par la Compagnie Ijika qui allie capoeira, musique et théâtre et *Finally* pour le Groupe Ecarlate qui mêle claquettes, danse et théâtre . En 2023 il crée et joue le seul en scène *SOIF* d’après Amélie Nothomb au Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2025, il met en scène et interprète deux créations à destination de lieux non dédiés: *Rimbaud Warrior* d’après les poèmes de Rimbaud et *Moderne Molière* d’après les comédies de Molière. Transmettre, rêver, créer collectivement sont ses maîtres-mots.



>_ JULES BOUTTEVILLE - *co-auteur, comédien*

Formé au Studio JLMB, ex Studio d’Asnières, Jules Boutteville y travaille sous la direction d’Anne-Elodie Sorlin, Léonie Simaga, Sylvain Levitte, David Eguren ou encore Patrick Simon.

Il collabore notamment avec Olivier Fredj (*La Décision* – Brecht, Philharmonie de Paris), la Compagnie Tant Pis pour la Glycine (*Candide*, *Les Oiseaux*), la Compagnie Ucorne (*Gros René Ecolier*, *Les Enquêtes de l’Inspecteur T.*).

En 2026, il est co-auteur de la création *TruthWalk Live - le contre-réseau*. Il jouera à partir 2027 dans *PompierS* et *Jerrican*, deux textes de Jean-Benoît Patricot, dont la création se fera à Barcelone.

Il compose également de la musique pour différents projets, dont *TruthWalk LIVE*.



>_ COMÉDIENNE EN COURS DE DISTRIBUTION

Casting au mois de novembre

>_ FRANÇOIS CHARRON - *co-auteur*

Formé au CRD de Marne la Vallée, François Charron signe les mises en scène de la plupart des spectacles de la compagnie Tant Pis Pour La Glycine.

Comédien et pédagogue (options théâtre de divers lycées d'IDF), il a travaillé notamment avec Rodolphe Dana et Julien Chavrial (Cie Les Possédés), Eric Charon et David Seigneur (Collectif In Vitro), Guillaume Barbot et Lola Naymark (Cie Coup de Poker), Gaëtan Gauvain, Elisabeth Mazev, Patrice Bigel

Il dirige la compagnie Tant Pis Pour La Glycine depuis sa création, et est président de l'association théâtrale « À Titre Provisoire » à la Ferme du Buisson (Scène Nationale de Marne la Vallée). Il vient d’ouvrir en Grèce (Sud-Pélion) un lieu de résidence et de création pluridisciplinaire, « En attendant les Centaures », dédié aux écritures théâtrales contemporaines. En 2026, il est co-auteur de la création *TruthWalk Live - le contre-réseau*.



C:_ La compagnie

25

Années d'activités

9

Créations produites par la cie

Cie
Tant Pis
pour La Glycine

>_ COMPAGNIE TANT PIS POUR LA GLYCINE

Active depuis 2001, implantée à Saint-Mandé, la compagnie Tant Pis pour la Glycine a à cœur de fabriquer un théâtre festif et politique avec des acteurs généreux et des textes charnels. Après avoir investi le territoire notamment avec le festival " Esprit Grandville " en 2015, 2016, François Charron rencontre Jules Boutteville. Cette rencontre donne vie à une collaboration à la direction de la compagnie.

La compagnie entreprend un travail théâtral sur l'obscurantisme, la disparition des utopies et les mécanismes d'oppression qui s'ensuivent. Véritable fil rouge, cette exploration idéologique a débuté avec *Candide ! Petit voyage en barbarie* (librement adapté par François Charron du *Candide* de Voltaire), spectacle interrogeant la possibilité d'être heureux dans un monde miné par l'obscurantisme. Elle s'est poursuivie avec *Les Oiseaux*, spectacle inspiré d'Aristophane et réflexion grinçante sur la mécanique totalitaire, créé en 2025 au festival international de Horto et au théâtre antique de Volos, Grèce (mise en scène François Charron).

Cette réflexion s'approfondit en 2026 et 2027 avec deux nouveaux volets consacrés au conspirationnisme. *Le Mur*, création en mars 2026 au théâtre Gérard Philipe de Fontenay-sous-Bois, est une politique-fiction théâtrale centrée sur les conséquences d'un fantasme de complot qui deviendrait universel. Et le spectacle immersif *TruthWalk LIVE* qui explorera quant à lui la remise en cause de la plus belle des utopies -la démocratie- par les récits complotistes contemporains et leur diffusion fulgurante sur les réseaux.

>_ *Candide ! Petit voyage en Barbarie* ©Tristan Charron



C:_ Action culturelle

L'action culturelle est au cœur de notre projet et **prolonge le spectacle en invitant les publics à réfléchir** à des enjeux contemporains comme l'information, les croyances collectives, les réseaux sociaux et les algorithmes.

Elle se décline sous différentes formes (rencontres, débats, ateliers ou dispositifs sur mesure) en partenariat avec les structures partenaires. Son objectif est de favoriser le dialogue, l'expérimentation et la réflexion à travers une participation active des publics.

>_ EN LIEN AVEC UN CENTRE CULTUREL

Débat / Rencontre publique (1h à 1h30)

En amont ou à l'issue des représentations, nous proposons un temps de débat ouvert aux spectateurs.

Accueilli dans un auditorium, une médiathèque, un centre culturel ou un établissement scolaire, ce débat vise à prolonger l'expérience du spectacle. Ces rencontres s'appuient sur les recherches qui ont nourri la création du spectacle, tout en laissant une large place aux retours des spectateurs et à leurs expériences personnelles.

Selon les contextes, ce format peut être enrichi par la présence de journalistes, chercheurs, enseignants, sociologues ou acteurs associatifs locaux.

>_ EN LYCEE, UNIVERSITE, CONSERVATOIRE, ENTREPRISE

Atelier participatif : "Crée ton propre complot" (2h)

Cet **atelier ludique et participatif** propose une exploration concrète des **ressorts de la persuasion** et des récits complotistes.

Répartis en groupes, les participants tirent au sort :

- un acteur supposé (institution, entreprise, personnalité...)
- un scénario complotiste
- un but secret malveillant

Par exemple : *les bouchons sur l'autoroute* → *sont créés artificiellement* → dans le but secret de : *nous transformer en antennes émotionnelles pilotables à distance*.

À partir de ces éléments, ils doivent **élaborer la théorie du complot la plus convaincante possible** en mobilisant arguments, images, références et supports visuels.

Chaque groupe vient ensuite présenter et défendre sa "théorie" devant les autres participants.

Dans une version plus longue de l'atelier, **un travail de mise en scène** peut également être proposé à partir des productions des participants (construction du discours, répartition de la parole, corps mobilisés, voix portée, travail sur la capacité à convaincre)

Objectifs pédagogiques :

- **expérimenter** concrètement les ressorts de la persuasion
- **comprendre** la force des raccourcis argumentatifs
- **développer** l'esprit critique face aux informations "vraisemblables" mais non vérifiées
- **questionner** notre propre rapport à la crédulité

Ce format permet d'**aborder des sujets complexes dans un cadre dynamique et ludique**.

C:_ Stratégie de diffusion et de communication

>_ Stratégie de diffusion

TruthWalk LIVE - Le contre-réseau a été conçu dès son origine comme un **projet mobile, adaptable et accessible** à une grande diversité de contextes de diffusion. Sa structure déployable et son adaptabilité lui permettent de s'inscrire aussi bien dans les circuits traditionnels du spectacle vivant que dans des espaces plus atypiques, favorisant ainsi la **rencontre avec des publics et des partenaires variés**.

Le projet trouve naturellement sa place au sein des **théâtres et des lieux culturels**, mais peut aussi être accueilli dans des **espaces non dédiés** : gymnases, établissements scolaires, universités, médiathèques, locaux d'entreprise... Cette souplesse constitue l'un des atouts majeurs du dispositif et ouvre de nombreuses perspectives de diffusion sur l'ensemble du territoire.

Par ailleurs, le projet suscite déjà l'intérêt de plusieurs acteurs du **monde de l'entreprise**. Les thématiques qu'il aborde — information, communication, esprit critique — résonnent également dans les contextes professionnels. Nous souhaitons ainsi développer des formes adaptées pouvant être proposées lors de séminaires, d'événements internes ou d'actions menées par les comités d'entreprise, tout en préservant l'ambition artistique du projet.

Cette diversité de partenaires et de lieux de diffusion reflète pleinement l'ambition de *TruthWalk LIVE* : faire sortir la réflexion sur notre rapport à l'information des espaces où elle est habituellement cantonnée, et créer des expériences de rencontre et de dialogue au plus près des publics.

>_ Déployer l'expérience TruthWalk LIVE au-delà du spectacle

Dans le prolongement de sa réflexion sur notre rapport à l'information à l'ère des réseaux sociaux, TruthWalk LIVE déploiera dès le début de l'année 2027 **plusieurs dispositifs numériques** conçus comme de véritables extensions de l'expérience scénique. Parce que ces espaces participent aujourd'hui pleinement à nos mécanismes de construction du réel, il nous paraît essentiel de les investir non seulement comme outils de communication, mais aussi comme **terrains d'expérimentation artistique**.

>_ *Un jeu immersif au cœur du site internet de la compagnie*

La page dédiée au spectacle sur le site internet accueillera un labyrinthe numérique immersif dans lequel les visiteurs seront invités à **partir à la recherche d'Alice**, en naviguant parmi un foisonnement de textes, d'images, de vidéos et d'archives sonores mêlant culture populaire, faits réels, imaginaires fantastiques et récits conspirationnistes. Cette exploration permettra de découvrir certaines des sources d'inspiration du projet tout en faisant l'expérience concrète de la confusion qui peut naître de la coexistence de vérités concurrentes. **Ce labyrinthe numérique prolongera l'univers de TruthWalk LIVE** tout en rappelant constamment son point d'ancrage essentiel : l'expérience du spectacle vivant.

>_ *Instagram comme terrain de jeu et d'expérimentation*

Parallèlement, le compte Instagram de *TruthWalk LIVE* deviendra un espace d'exploration à part entière, où **des publications visuellement fortes mettront en lumière différentes théories du complot**, croyances collectives et récits alternatifs. L'enjeu ne sera jamais d'apporter des réponses définitives, mais **d'encourager chacun à exercer son esprit critique**, à éprouver le doute et à interroger les mécanismes qui nous poussent à croire, partager ou rejeter une information. En confrontant l'utilisateur à ces récits, nous souhaitons créer **une expérience participative** qui prolonge les thématiques de *TruthWalk LIVE* tout en donnant à découvrir son univers.

>_ **Pi** Darren Aronofsky



>_ **L'armée des douze singes** Terry Gilliam

C:_ Partenaires et soutiens

>_ Espace culturel CRESCO

Depuis son ouverture à Saint-Mandé en 2019, Le CRESCO et sa directrice Catherine King se sont immédiatement imposés comme le partenaire majeur de la compagnie *Tant pis pour la glycine*. Les trois dernières créations de la compagnie ont bénéficié de nombreuses résidences au CRESCO, ainsi que des programmations dans la saison culturelle. Ce partenariat nourri se prolonge avec la création *TruthWalk LIVE*.

>_ Mairie de Saint-Mandé

Implantée à Saint-Mandé depuis sa création, la compagnie *Tant pis pour la glycine* bénéficie chaque année du soutien actif de la mairie de Saint-Mandé : subventions de fonctionnement ou pour des projets dédiés, mise à disposition de salles de répétition, programmation dans le cadre de festivals ou d'événements. Ce partenariat a donné lieu au festival *Esprit Grandville*, organisé conjointement entre la mairie de Saint-Mandé et la compagnie. Pour le projet *TruthWalk LIVE*, la mairie a d'ores et déjà subventionné une partie de la création lumière.

>_ Résidence d'artistes EN ATTENDANT LES CENTAURES

Depuis 2019, la compagnie *Tant pis pour la glycine* a ouvert sa propre résidence artistique en Grèce, dans le Sud-Pélion. Dédiée aux écritures artistiques contemporaines et aux collaborations théâtrales franco-grecques, c'est un lieu d'accueil majeur pour l'écriture du *TruthWalk LIVE*. Les divers partenariats avec les festivals et théâtres locaux ont d'ailleurs permis à d'autres spectacles de la compagnie de se jouer en Grèce (*Les Oiseaux* en 2025). Il est envisagé qu'une exploitation du *TWL* puisse se faire à Athènes.

>_ Association REGARDS ÉCLAIRÉS

L'association *Regards éclairés*, basée à Paris et dédiée au partage et la réflexion intellectuelle et artistique, a manifesté en 2025 un intérêt tout particulier pour la création *TruthWalk LIVE*. Très vite, l'association s'est imposé comme un partenaire de choix pour la compagnie. Une co-production ainsi qu'une première présentation professionnelle au sein de l'association sont le fruit de cette collaboration.

>_ Les Studios Virecourt et l'ECA 500

Les Studios Virecourt (région de Poitiers) et l'Espace Culturel 500 (Grasse) ont tous deux accueilli des résidences de création pour le projet *TruthWalk LIVE*. Le cadre de travail ainsi que les espaces mis à disposition ont largement favorisé la conception et l'écriture du projet. Une diffusion est envisagée en partenariat avec la ville de Grasse.



TRUTHWALK LIVE

www.tantpispourlaglycine.fr

truthwalklive@gmail.com

06 84 11 15 07

Jules Boutteville
@julesboutteville_
julesboutteville@gmail.com

Cie
TantPis
pourLaGlycine

François Charron
@frcharron
charronfrancois@orange.fr