

TRUTHWALK

LIVE

*Dans le labyrinthe algorithmique
du complot*



TRUTHWALK LIVE

Déambulation en 50 mn. Un départ/heure possible.

Conception, écriture et mise en scène

Jules Boutteville et François Charron

Distribution en cours

Scénographie et régie générale

Achille Jourdain

Production

Compagnie Tant Pis pour la Glycine

Photo 4^e de couverture

Le shaman QAnon

@Win McNamee/Getty Images - revisitée par l'IA

TRUTHWALK LIVE

*Une déambulation dans un réseau social incarné,
au cœur du dialogue trouble entre algorithmes et
conspirationnisme.*

NOTE D'INTENTION

→ À L'HEURE DU COMPLOTISME NUMÉRIQUE

En 2021, une amie relaie sur Facebook des articles surprenants : de mystérieuses traces de fumées laissées par les avions de ligne stériliseraient secrètement les populations civiles. Tandis qu'elle s'isole peu à peu de ses proches dans le monde réel pour se créer une nouvelle famille virtuelle, nous découvrons stupéfaits l'univers des fantasmes de complot et leur diffusion fulgurante sur les réseaux sociaux.

Nous prenons conscience que l'algorithme privilégie ce qui divise, inquiète et sidère. Il profile, oriente, crée des bulles de confirmation et transforme nos émotions en données exploitables. C'est en pensant à notre amie que nous avons souhaité explorer cette fracture majeure de notre époque : la montée des conspirationnismes et leur propagation inédite.

→ UN DÉFI THÉÂTRAL PASSIONNANT À RELEVER

Passionnés par les problématiques contemporaines liées à la mécanique de l'oppression, ce sujet représente pour nous un formidable terrain de jeu à investir : car pour dire ce monde nouveau, il faut une forme nouvelle - mouvante, immersive, poreuse, à l'image des réseaux qui structurent nos imaginaires.

PROPOS

TRUTHWALK LIVE est un spectacle immersif qui explore la symbiose entre réseaux sociaux et imaginaire complotiste. Il prend la forme d'une déambulation au sein du premier réseau social physique, entraînant le public dans les mécanismes numériques invisibles qui favorisent aujourd'hui la prolifération des théories du complot.

Le théâtre devient une architecture algorithmique : foyers, escaliers, loges, plateaux composent une timeline traversable. Chaque lieu est une « publication » ; le public progresse comme on scrollle, de recommandation en contenu lié, dans un labyrinthe calqué sur le fonctionnement réel d'un feed où l'information est continue.

Fragments de vidéos, murs de tweets, infographies, articles, extraits de discours et même objets physiques envahissent les zones de passage. Le public traverse alors divers imaginaires complotistes — de *Paul is Dead* à des récits bien plus sombres — jusqu'à la salle finale, où surgit le Minotaure : créature née de l'agrégation de ces fantasmes, incarnation d'un mythe moderne façonné par l'algorithme.

TRUTHWALK LIVE propose ainsi une expérience sensorielle et politique : faire éprouver comment les réseaux sociaux construisent un monde parallèle où la vérité se dissout dans des récits séduisants et addictifs. Une exploration du conspirationnisme comme mythe, du réseau social comme labyrinthe, et du spectateur comme cible.

« *Le labyrinthe n'est pas fait pour qu'on s'y perde, mais pour qu'on s'y habite.* » - José Luis Borges



La vérité, c'est que Paul McCartney est mort en 1966 !

Il a été secrètement remplacé par un sosie. La pochette de « Sergent Pepper » est bien une scène d'enterrement : à gauche, en costumes sombres, les trois vrais Beatles et le faux McCartney, dans l'apparence qu'ils avaient en 1966, se recueillent devant la tombe fleurie, dont les fleurs jaunes en forme de basse - l'instrument de Paul - semblent dessiner les lettres P-A-U-L suivies d'un point d'interrogation.

Un hasard, peut-être ?...

ON NOUS MENT. FAIS TES PROPRES RECHERCHES.

LA COMPAGNIE

La compagnie Tant Pis pour la Glycine défend un théâtre percutant et engagé. Elle est dirigée par François Charron et Jules Boutteville, formés au CRD de Marne-la-Vallée et au Studio JLMB (ex-Studio d'Asnières), et est subventionnée par la ville de Saint-Mandé.

TruthWalk Live est le 3^e volet d'un cycle entamé en 2022 autour des mécanismes d'oppression qui suivent la disparition des utopies. Cette exploration a débuté avec *Petit voyage en barbarie* (inspiré de *Candide*), spectacle interrogeant la possibilité d'être heureux dans un monde miné par l'obscurantisme. Elle s'est poursuivie avec *Les Oiseaux*, libre adaptation d'Aristophane et réflexion grinçante sur la mécanique totalitaire, créée en 2025 au festival international de Horto et au théâtre antique de Volos (Grèce).

En 2026, *TruthWalk Live* explorera la remise en cause de la plus belle des utopies -la démocratie- par les récits complotistes contemporains et leur diffusion fulgurante sur les réseaux. Spectacle immersif documentaire, il prendra la forme d'une déambulation dans une *timeline* incarnée, soumettant les spectateurs aux diktats algorithmiques.

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES

Nous serons heureux de vous proposer des représentations scolaires ou associatives (dans le lieu d'accueil ou hors les murs), des bords plateau, des rencontres et des débats, des workshops en lien avec le spectacle.

ELEMENTS TECHNIQUES

3 comédiens, un régisseur. Durée du déambulatoire 50 minutes, pour une jauge de 30 à 40 personnes par départ. Il peut se répéter plusieurs fois la journée (un départ/heure). Montage et démontage le jour même.

Dispositif son et lumière autonome. Prises de courant (terre) et 40 chaises fournies par le lieu d'accueil, qui garantit la possibilité de faire l'obscurité dans au moins cinq des espaces de jeu.

Le spectacle se déploie sur huit espaces de jeu (15 m² minimum), en fonction de la disposition du lieu d'accueil : loges, salles, escaliers, hall, plateau... Il peut aussi se déployer dans un grand espace unique, cloisonné par des rideaux noirs, taps ou pendrillons créant les espaces de jeu. Entre ces espaces, le public circule selon la trame narrative, guidé tantôt par un comédien, tantôt par des instructions sonores. La déambulation propose des documents sonores, visuels et physiques qui font partie intégrante de l'expérience immersive, au même titre que les huit espaces de jeu.

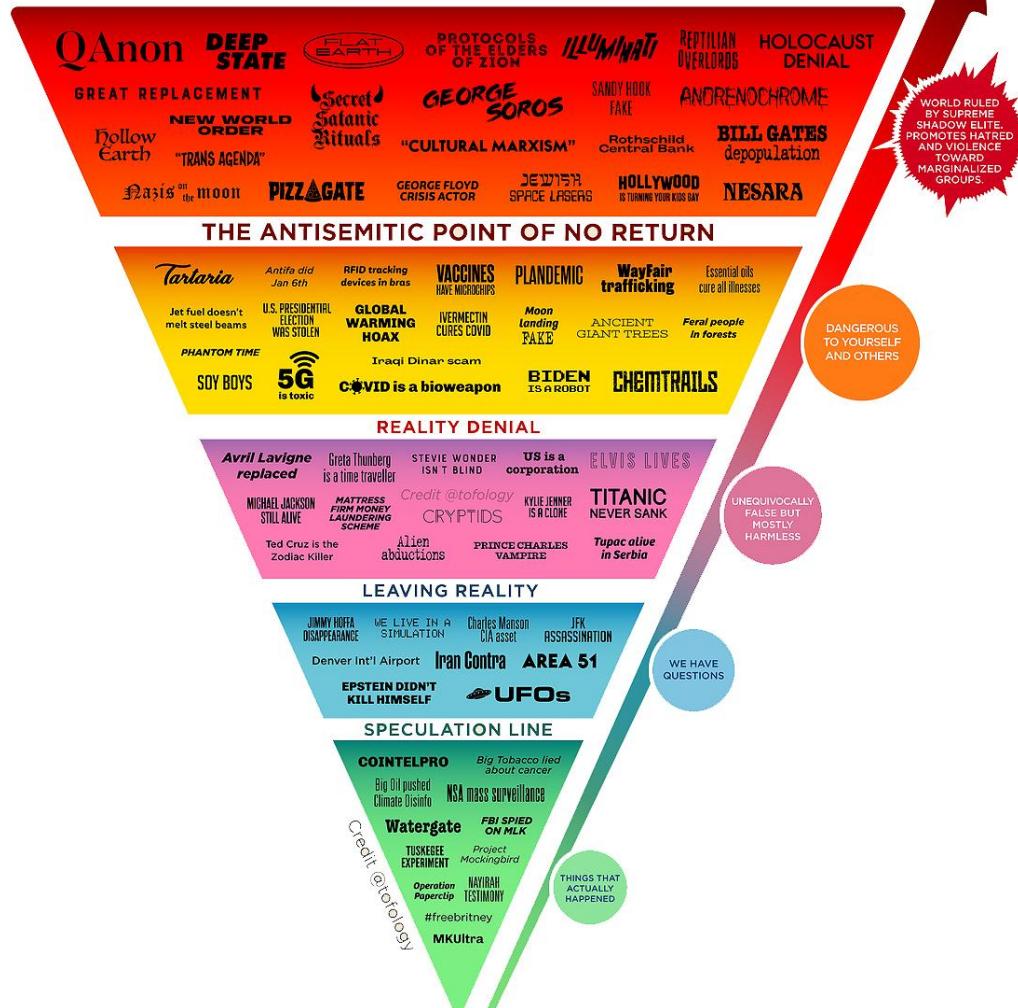
Idéalement ces espaces sont répartis dans des endroits distincts au sein du lieu d'accueil, pour permettre la dimension labyrinthique de la déambulation.

La compagnie est ouverte à tout type de collaboration dans le cadre de résidences, partenariats ou coproductions.

THE CONSPIRACY CHART

2021

DETACHED FROM REALITY



GROUNDED
IN REALITY



T^{Cie}
AntPis.
pourLaGlycine
www.tantpispourlaglycine.fr

