



FICHE TECHNIQUE

PROVISOIRE

Notes

Ce document se veut le plus complet possible.

Par ce présent contrat, l'organisme culturel accueillant s'engage à répondre au mieux aux exigences techniques de la compagnie.

Si un problème pouvait se poser suite à la lecture de ce document, une négociation par écrit ou par téléphone devra se faire, entre responsables concernés.

Ceci, afin de résoudre, dans les plus brefs délais, les aménagements possibles.

Contact technique

Eclairagiste et régisseur général

Mathieu Courtaillier

06.86.42.32.68

musithea@hotmail.fr

Adresses des correspondances et contacts

Compagnie TANT PIS POUR LA GLYCINE

8, rue Renault

94160 Saint Mandé

tantpispourlaglycine@orange.fr

06.84.11.15.07

Direction artistique

François Charron

charronfrancois@orange.fr

06.84.11.15.07

Planning

Temps nécessaires : 3 services

- implantation lumière : 1 service (si pas de pré-montage)
- déchargement du décor, montage et marquage : 2h30
- réglages lumière : 2h30
- balance son : 1h
- conduite lumière : 2h
- raccords : 1 service

Durée du spectacle : 1h40

Temps de démontage et chargement : 1h30

Personnel

Nombre de personnes Compagnie :

- 5 comédiens
- 1 technicien

Personnel dans lieu d'accueil :

Pour le montage

- 1 régisseur lumière
- 2 électro (si pas de pré-montage)
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son

Pour les raccords

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur son

Pour le spectacle

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Pour le démontage et chargement

- 2 personnes

Plateau

- Un plateau idéalement de 9m x 7m.
- Sol un tapis de danse noir, ou en bois mat.
- Salle occultée-noir absolu
- Plateau nu, sans pendrillons, seulement la possibilité de faire un plan de pendrillons à l'italienne au lointain.
- 3 frises pour la lumière.
- Nécessité d'avoir suffisamment de place en coulisse jardin et cour pour la circulation des comédiens.
- Prévoir deux tables accessoires, une à cour, une à jardin.
- Prévoir deux portants à costumes un à cour, un à jardin.
- 1 machine à fumée au lointain cour, contrôlable en dmx depuis la régie, avec un ventilateur.
- Prévoir un inter-com entre le plateau et la régie.
- Un éclairage de coulisses jardin/cour et lointain sur gradateurs.

Récapitulatif Matériel demandé au plateau :

- 1 jeu de pendrillons.
- 3 frises
- 1 machine à fumée avec ventilateur
- 1 inter-com
- 2 tables
- 2 portants
- lumière en coulisses

A proximité du plateau

- 5 loges individuelles, chauffées, ainsi qu'un coin d'eau, WC et miroir.

Catering:

- La composition du catering est à votre entière appréciation (fruits, fruits secs, biscuits...)
- Boissons : froides (coca, jus de fruits, eau), chaudes (café, thé)

Entretien :

- un lave-linge avec programme court (*à partir de 2 représentations*)
- un sèche-linge (*à partir de 2 représentations*)
- un fer et une planche à repasser.

Lumière

Matériel nécessaire dans le lieu d'accueil :
(pour une configuration de 9m/7m)

Le théâtre devra fournir :

Blocs puissance : 48 circuits gradués.

Pupitre : type Congo, mémoire séquentielle, pouvant lire les fichier ASCII
la conduite est sur disquette ou sur clé USB.

Projecteurs :

- 7 PC 2 kW
- 12 PC 1 kW
- 3 découpe 2kW, type 713 sx Robert Juliat
- 1 découpe 2kW, type 714 sx Robert Juliat
- 4 découpes 1kW, type 614 sx Robert Juliat
- 2 découpes 1kW, type 613 sx Robert Juliat
- 5 PARS 64 CP61
- 6 PARS 64 CP60
- 2 ou 4 rampes, type Sunstrip (selon la taille du plateau)
- 4 Portes Gobo
- 6 pieds hauteur 1m

Gélatines Lee Filters : 232 / 156 / 162 / 210 / 180 / 711

La compagnie apporte :

- 40 servantes/ampoules 25w (*prévoir l'alimentation sur 4 lignes graduées*)
- 10 ampoules sur câbles descendant des perches (*prévoir l'alimentation sur 5 lignes graduées*)
- une rampe lumineuse avec lettrage (*prévoir l'alimentation sur 1 ligne graduée*)

Selon la taille du plateau, le plan de feu est susceptible d'être modifié, le nombre de projecteurs sera alors augmenté, ainsi que le nombre de circuits, dans les grands Théâtres, inversement pour les plus petits.

Avant la date de la représentation, un plan de feu adapté à la salle sera envoyé au responsable technique du lieu.

Le plan de feu sera réalisé à partir de la **fiche technique du lieu, à envoyer en amont à cette adresse électronique suivante :**

musithea@hotmail.fr

Son

Matériel nécessaire dans le lieu d'accueil (tout dépend de la taille et de la configuration de la salle) nous consulter :

Le musicien est placé au lointain cour. (ordinateur / carte son / guitare électro-acoustique / clavier / 1 micro SM58)

La compagnie apporte :

- Un ordinateur
- Une carte son 4 sorties Jack, prévoir le câblage nécessaire et le raccordement vers la régie.
- Une guitare électro-acoustique, prévoir une DI, raccordement vers la régie.
- Un clavier numérique raccordé directement à la carte son,

Le théâtre devra fournir :

- Un système de diffusion pleine bande, stéréo + subwoofer, délayée par rapport au lointain, adapté à la salle.
- 1 plan de diffusion au lointain de la scène sur pieds.
- prévoir l'amplification, filtrage, câblage et accroches de tous les haut-parleurs.
- une console de mixage type Yamaha 01V96.
- une liaison audio entre la carte son et la console de la salle.
- une reprise avec 2 micros statiques type Neumann KM184, emplacement à définir selon le plateau.
- 1 micro SM58 sur pied au lointain cour, câblé au système de la salle.
- 1 micro SM58 sur pied au lointain cour, câblé à la carte son.
- 1 boîtier de directs pour le branchement de l'ordinateur et le clavier.
- 1 micro serre-tête type Shure WBH 53 T (en option)

Prévoir un régisseur son pendant la représentation pour gérer la diffusion façade et retours, pas de conduite/TOP.

Merci de prévenir notre régisseur de toute équivalence ou référence de matériel que vous êtes susceptibles de fournir.

Vidéo

Matériel nécessaire dans le lieu d'accueil (tout dépend de la taille et la configuration de la salle) nous consulter :

La compagnie apporte :

- Un ordinateur placé en régie à côté du pupitre lumière.

Le théâtre devra fournir :

- un vidéo projecteur de minimum 5000Lumens pouvant couvrir tout le plateau.
- un shutter DMX pilotable depuis le pupitre lumière.
- une liaison VGA ou HDMI entre le VP et l'ordinateur de la compagnie.

Décor

Composition du décor :

Le décor est principalement composé de 3 portants autoportés, dont un double.

- 1^{er} portant avant-scène : 4 toiles hauteur 4m10 / largeur 0m70 .
- 2^{ème} portant milieu plateau : 1 toile hauteur 4m10 / largeur 7m.
- 3^{ème} portant lointain plateau (double) : 1 tulle hauteur 4m / largeur 7m ; 4 toiles hauteur 4m10 / largeur 4m.
- 40 servantes sur pieds, reliées ensemble 10 par 10 par 4 barres au sol.
- Une caisse d'eau : hauteur 0m60 / largeur 1m14 / profondeur 0m77.
- Une rampe lettrages en avant-scène.

Attention, utilisation d'eau qui peut sortir de la caisse par éclaboussures en faible quantité.

Tous les éléments ont subi le traitement nécessaire pour répondre aux normes de sécurité au feu. Les PV correspondant sont fournis au théâtre d'accueil au moment des représentations.

Prévoir l'accès et le stationnement d'un camion 10m3

