

Cie
Tant Pis
pour La Glycine

LA TRAVERSÉE

**petit conte fantastique et musical
à l'usage des amoureux dépressifs**

écriture collective

avec

Olivier TIERSEN
Florence TOURET
Philippe BETHENOD
François CHARRON

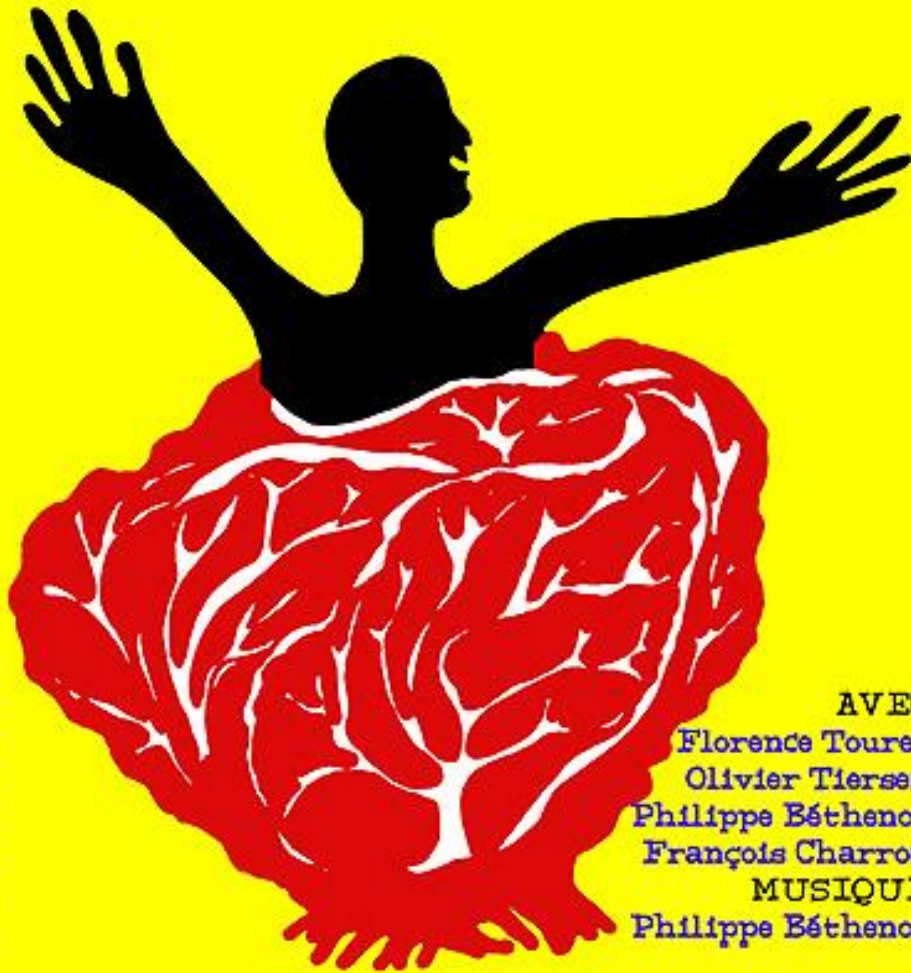
Durée 1h

Cie Tant Pis pour La Glycine

Cie TANT PIS POUR LA GLYCINE

LA TRAVERSÉE

petit conte fantasmatique
et musical
à l'usage des amoureux dépressifs



Dessin Erolf Totort

AVEC
Florence Touret
Olivier Tiersen
Philippe Béthenod
François Charron
MUSIQUE
Philippe Béthenod

8, rue Renault
94160 Saint Mandé

Tel : 06 84 11 15 07 / tantpispourlaglycine@orange.fr / www.tantpispourlaglycine.fr
SIRET 48505684000013 – APE 9001Z – Licence 2-1116444

Cie Tant Pis pour La Glycine

Argument

C' est la traversée des souvenirs, du désir, de la culpabilité d'un homme pour renaître à la vie, après la fin d'une histoire d'amour complice et réussie.

En dialogues et en chansons est évoqué ce passage pour se libérer des fantômes de la nostalgie et reconquérir l'élan de l'amour.



8, rue Renault
94160 Saint Mandé

Tel : 06 84 11 15 07 / tantpispourlaglycine@orange.fr / www.tantpispourlaglycine.fr
SIRET 48505684000013 – APE 9001Z – Licence 2-1116444

Cie Tant Pis pour La Glycine

Sortie de chrysalide

Depuis la mort d'Hélène, la femme qu'il aimait, Sylvain végète et ressasse ses souvenirs devant les films et photos, projetés inlassablement, de son bonheur passé. En mourant, Hélène lui a demandé de ne rien oublier de leur amour. Dans son chagrin, Sylvain a pris ces dernières paroles comme la demande d'une promesse de ne plus jamais aimer. Replié sur lui-même, il a perdu tous ses amis, renoncé à l'amour, et abandonné toutes ses ambitions de musicien.

Lui apparaît alors son double, sorte d'ange gardien déjanté -à moins qu'il ne s'agisse de sa mauvaise conscience. Son but : ramener Sylvain à la vie, et, si possible, à l'amour...

Peu à peu Sylvain retrouvera des sensations oubliées, des pensées qu'il s'interdisait... Mais comment les concilier avec la fidélité au souvenir d'Hélène et à la promesse qu'il lui a faite ?

Cette culpabilité est encore renforcée par l'apparition, la nuit, d'un drôle de fantôme, dont il faudra toute la perspicacité du Docteur Z, fantasque psy haut perché, pour l'en délivrer. Une culpabilité d'autant plus mordante qu'une femme est entrée dans l'univers bien clos de Sylvain : une comédienne qui joue le rôle de Phèdre, pièce pour laquelle Sylvain a promis d'écrire une musique.

Et si Phèdre était la nouvelle Hélène ?

8, rue Renault

94160 Saint Mandé

Tel : 06 84 11 15 07 / tantpispourlaglycine@orange.fr / www.tantpispourlaglycine.fr
SIRET 48505684000013 – APE 9001Z – Licence 1116444

Cie TantPis pourLaGlycine

Extrait

Sylvain : Prisonnier de ma promesse, je fermai les volets de la maison comme un adieu à la vie.

L'Esprit (*au public*) : Voilà. Voilà exactement ce que je ne peux pas supporter chez lui. Son côté
« Tu me tues tu me fais du mal »

Sylvain : J'entrai en solitude comme d'autres en religion.

L'Esprit : Déjà tout petit monsieur grattait ses croûtes.

Sylvain : Ma douleur me liait pour toujours.

L'Esprit : Mais chut... Écoutons le poète neurasthénique dans sa plainte à la lune

Sylvain : Ma promesse me guidait

L'Esprit : regardons-le souffrir

Sylvain : aucune autre femme n'entrerait dans ma vie.

L'Esprit : regardons-le saigner.

Sylvain : Mais tu m'emmerdes !!

Le Musicien : Et à part enregistrer des jingles publicitaires... T'es vraiment plus bon à rien.

Sylvain : Après les premières marques de sympathie, les lettres de condoléances et les visites d'usage, le flot heureusement se tarit. Je recevais chacun comme un somnambule. Plusieurs mois passèrent, et les mêmes qui se disaient bouleversés montraient maintenant de l'impatience, voire de l'incompréhension. Mon enfermement inquiétait, ma solitude morbide éloignait les plus fidèles.

L'Esprit : Que des cons je t'ai dit.

Sylvain : Je t'ai tellement aimée Hélène, et depuis si longtemps...

L'Esprit (*se fout de lui. Au musicien*) : Ça je dois dire ! On a rarement vu un amoureux plus amoureux que cet animal ! (*A une dame du public à côté de qui il est assis*) Vous Madame, chaque fois que vous tombez amoureuse, vous tremblez un peu, vous avez des palpitations et des rougeurs là et là (ne niez pas je le sais très bien), mais enfin, ça reste dans les limites du raisonnable ! je veux dire, vous ne vomissez pas. Lui, si. Quand il a croisé Hélène pour la première fois dans un couloir du lycée, il était comme... tu sais, le loup de Tex Avery (*il imite le loup, tandis que l'on voit sur l'écran la scène du loup dans le dessin animé de Tex Avery*). Le coup de foudre, quoi.

... /

Cie Tant Pis pour La Glycine

/...

Sylvain : Tu te fous de moi, c'est ça ?

L'Esprit (*attendri*) : Non mon canard. Ta peine nous touche. (*Soudain grandiloquent*) Mais pendant tout le temps de cette représentation, on te répètera ce que tu sais déjà, que pour toi comme pour chacun d'entre nous, la promesse de toute heure à venir contient tout le secret de la vie, en puissance de se révéler occasionnellement dans un autre être. C'est le jeu, et tu le sais.

Sylvain (*ironique, au Musicien*) : Ah quand même... On pourrait l'écouter pendant des heures.

Le Musicien (*ironique, à Sylvain*) : C'est beau comme du Claudel...

Sylvain : Tu seras toujours à mes côtés ?

L'Esprit : Toujours mon oiseau. Toujours. (*Un temps*) Mais mon canard, quand tu dis que tu lui as promis de ne jamais plus aimer... t'es pas sérieux ? (*Regard éloquent de Sylvain. L'Esprit explose*) Tu veux que je te dise : T'es le dernier des couillons ! Non, t'es un abruti, voilà, un abruti, voilà ce que t'es ! Tiens, tu me dégoûtes !



8, rue Renault
94160 Saint Mandé

Tel : 06 84 11 15 07 / tantpispourlaglycine@orange.fr / www.tantpispourlaglycine.fr
SIRET 48505684000013 – APE 9001Z – Licence 2-1116444

Cie TantPis pourLaGlycine

L'équipe

PHILIPPE BETHENOD : A huit ans et demi, après avoir été bercé par les Variations Goldberg, il décide de devenir Daniel Guichard. Déception cruelle : la place est déjà prise. Dès lors, il embrasse une carrière dans des groupes de rock maniérés et prétentieux, entres autres pour mémoire : *Les Missionnaires de l'Ephémère*, *Les Irréductibles du Levant*, ou bien encore *Les Portiers de l'Allégresse*. Plus tard, son incursion dans le théâtre lui permet de vérifier que « quand on a juste quinze ans, on n'a pas le cœur assez grand ». Ou pas ?

FRANÇOIS CHARRON : Féré de théâtre depuis qu'il a compris que ça pouvait attirer les filles, mais pas franchement doué pour la chose ni même intermittent, ce grand chauve à qui personne ne donne son âge (mais plus) s'est donné pour ambition dans la vie de maintenir une bonne ambiance entre ses camarades, ce qui lui demande une grande énergie. Il lui suffit de regarder en vidéo quelques minutes de grands acteurs comme Louis Jovet dans *Dom Juan* ou Alain Cuny dans *Emmanuelle* pour retrouver le bonheur de jouer. Et puis, comme disent si bien les hollandais : « Ikhet warmeweer, krakende krekels mijn broers hangen voeten op het grind. Mijn ouders slapenonder ». Ou pas ?

OLIVIER TIERSEN : A 10 ans il rêve d'être Jacques Brel mais il n'a pas les mots ; à 15 ans, fort de ses maux, il est sûr d'être Jacques Higelin mais il ne joue pas de piano. A plus d'âge, il se souvient d'une citation de Louis Jovet, « A partir de 40 ans tant vaut l'homme tant vaut l'acteur », et décide d'être acteur. Quand on vient lui parler de « la Traversée » et qu'on lui propose d'en jouer le premier rôle, il redoute aussitôt une mise en scène prétentieuse dans laquelle la musique risque de transformer la pièce en péplum et Phèdre en Marylin du pauvre : il n'a pas été déçu. Ou pas ?

FLORANCE TOURET : En vacances à Tarquinia, au cours de soirées arrosées au Bitter Campari, elle décide de renoncer au stoïcisme pour adapter une *Phèdre* avec Jackie Sardou. Face à un échec inattendu, elle se retranche derrière un micro, se demande quelle est sa voie et pense à Epictète : "Adhère à ton destin, veuilles que les choses arrivent comme elles arrivent". Ou pas ?

Cie Tant Pis pour La Glycine

Quelques images en représentation...



Crédit Photos
Brigitte Guilhot

Cie Tant Pis pour La Glycine

Quelques images en représentation...



Cie Tant Pis pour La Glycine

La compagnie « TANT PIS POUR LA GLYCINE »

La compagnie professionnelle « *Tant Pis pour la Glycine* » a été créée en 2001 autour de jeunes comédiens issus du CNSAD et du CRD de Noisiel/Marne-la-Vallée. Basée à Saint Mandé, elle regroupe des comédiens et metteurs en scène d'horizons très différents en un collectif d'amis qui bouillonne de projets. Ce qui compte pour nous, c'est la générosité des acteurs, la charge affective de textes charnels, pour un théâtre festif.

La compagnie a également le souci de la transmission, et a ainsi développé ses activités en milieu scolaire, par des représentations et des ateliers de pratique théâtrale dans divers collèges et lycées de la région parisienne (Combs la Ville, Bussy St Georges, Serris, ...).

Enfin, la compagnie a lancé ou co-organisé plusieurs festivals : « Esprit Grandville » à Saint-Mandé (avec France Musique / émission « Couleurs du Monde »), festival « Aparté » des petites formes artistiques à Saint-Mandé, « La Fête des Sens » au château de La Geneste à Châteaufort, festival « Antinéa » de théâtre antique à Combs la Ville.

« LA TRAVERSÉE, petit conte fantasmagorique et musical à l'usage des amoureux dépressifs », est sa 17^e création.

Cie Tant Pis pour La Glycine

Les créations de la compagnie « TANT PIS POUR LA GLYCINE »

LE PRESQUE RIEN ET LE QUELQUE CHOSE

(conférence philosophique pour clowns)
Ecriture et mise en scène Violaine Chavanne.
Créé au Lavoir Moderne Parisien (2019)

LES MÉTAMORPHOSES (OU L'ÂNE D'OR)

d'après Apulée.
Mise en scène François Charron. Créé au
Théâtre Darius Milhaud, Paris 19^e (2016).

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES

Aristophane.
Mise en scène François Charron, atelier de
théâtre antique de Combs la Ville. Créé à la
salle André Malraux de Combs la Ville
(2016).

ELECTRE

Sophocle.
Mise en scène François Charron. Créé au
festival Les Milliaires d'Argenton/Creuse
(2015).

AGAMEMNON

Eschyle.
Mise en scène François Charron, atelier de
théâtre antique de Combs la Ville. Créé à la
salle André Malraux de Combs la Ville
(2015).

LA TRAVERSÉE, PETIT CONTE FANTASMATIQUE ET MUSICAL À L'USAGE DES AMOUREUX DÉPRESSIFS

Création collective.
Spectacle pour appartements (2015).

L'ODYSSÉE

d'après Homère.
Mise en scène François Charron, atelier de
théâtre antique de Combs la Ville. Créé à la
salle André Malraux de Combs la Ville
(2014).

HUIS CLOS

Sartre.
Mise en scène François Charron. Créé au
Théâtre Darius Milhaud, Paris 19^e (2013).

ŒDIPE-ROI

Sophocle.
Mise en scène François Charron, atelier de
théâtre antique de Combs la Ville. Créé au
théâtre de la fondation Onassis, Athènes
(2012).

PSEUDOLUS

Plaute.
Mise en scène François Charron, atelier de
théâtre antique de Combs la Ville. Créé à
l'Agit-Théâtre de Toulouse. Grand prix des
Olympiades Lycéennes de théâtre antique
(2011).

AMPHITRYON

Plaute.
Mise en scène François Charron. Créé au
Théâtre Darius Milhaud, Paris 19^e (2010).

.../

Cie Tant Pis pour La Glycine

/...

LE VISITEUR

Brigitte Guilhot.

Mise en espace de l'auteur. Créé à la « Kafeteria a musik », Paris 12^e (2009).

AMPHITRYON PROJECT

d'après Plaute.

Mise en scène François Charron, atelier de théâtre antique de Combs la Ville. Créé au théâtre municipal de Limoux. Grand prix des Olympiades Lycéennes de théâtre antique (2009).

LA FORCE DE L'HABITUDE

Thomas Bernhard.

Mise en scène Violaine Chavanne. Créé au Théâtre Berthelot de Montreuil (2008).

LE DISTRAIT

Jean-François Regnard.

mise en scène Anne Durand. En partenariat avec la c^{ie} La Marotte. Créé au Théâtre Darius Milhaud, Paris 19^e (2007).

LES BOULINGRIN

Courteline.

Mise en scène Marie-Christine Mazzola. Créé au festival de théâtre de l'Université de Paris-Censier(2006).

LE THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ

Matéi Visniec.

Mise en scène Alexandra Gobillot. Créé à la Ferme des Communes, théâtre de Serris / Marne la Vallée (2005).

LE SAS

Michel Azama.

Mise en scène Marie-Christine Mazzola. Créé à la Ferme des Communes, théâtre municipal de Serris / Marne la Vallée (2005).

ITALIENNE AVEC ORCHESTRE

Jean-François Sivadier.

Mise en scène Violaine Chavanne. Créé au théâtre Sorano de Vincennes (2004).

12 PETITES APOCALYPSES JOYEUSES

Textes d'Olivier Py.

Mise en scène François Charron. Créé au festival « Cour et Jardin » de Champigny-sur-Marne (2003).

LA DISPUTE

Marivaux.

Mise en scène Claire Rannou et François Charron. Créé au Château de Champs-sur-Marne (2002).

CHAMPAGNE AN NEUF

Caroline Bouvier.

Mise en scène Ruth Benarroch. Créé à l'Auditorium Jean Cocteau de Noisiel, dans le cadre des Rencontres Théâtrales de Marne la Vallée(2000).

8, rue Renault

94160 Saint Mandé

Tel : 06 84 11 15 07 / tantpispourlaglycine@orange.fr / www.tantpispourlaglycine.fr
SIRET 48505684000013 – APE 9001Z – Licence 2-1116444

Cie Tant Pis pour La Glycine

Fiche technique

Durée : 1h

Nombre de comédiens sur le plateau : 4

Publics : adolescents, adultes.

Lieux de représentation : salles de spectacles, théâtres, appartements.

Régie : Lumières uniquement. Musiques et sons amplifiés joués en direct sur le plateau à partir d'un petit vidéoprojecteur de type « pico » (fourni).

Matériel (fourni) sur le plateau : 2 micros sur pied, deux guitares (électrique et électro-acoustique), 1 ampli guitare, 1 ordinateur, 1 clavier, 1 pédalier d'effets, sono et table de mixage. Un vidéoprojecteur de type « pico », manipulé à vue par les comédiens pour projections vidéos et photos sur mur blanc ou écran(s).

Pas de décor.

Matériel non fourni : un écran blanc sur pied.

Espace scénique nécessaire (minimum) : ouverture 4m – profondeur 3m

Conditions financières : sur demande.

Contacts

Philippe Béthenod
montbressieu@gmail.com
Tel : 06 95 33 86 62

François Charron
charronfrancois@orange.fr
Tel : 06 84 11 15 07

Cie Tant Pis pour la Glycine :
tantpispourlaglycine@orange.fr
Tel : 06 84 11 15 07