

Cie
Tant Pis
pour La Glycine

LES OISEAUX
Présentation

LES OISEAUX

d'après ARISTOPHANE



**Cie
Tant Pis pour
la Glycine**

CRÉATION

LES OISEAUX

ADAPTATION CONTEMPORAINE de la comédie grecque antique "Ὀρνιθες (« Les Oiseaux ») écrite par ARISTOPHANE et créée à Athènes en 414 av. J.-C.



Une réflexion réjouissante et salutaire sur les mécanismes de l'oppression

Quand on ne supporte plus la pression économique, morale et politique d'une société qu'on exècre, pourquoi ne pas partir vivre... au milieu des oiseaux ? Et même: militariser la cité des Oiseaux pour leur redonner pouvoir et dignité sur les hommes et les dieux!

Préjugés, volonté de puissance... L'utopie peut très vite tourner au cauchemar.

Une féroce satire de la dictature et des mécanismes de l'oppression.
Et l'humour ravageur d'Aristophane !

Un spectacle proposé en 2 versions : sur une scène théâtrale ou en extérieur.

LES OISEAUX

d'après ARISTOPHANE

Production

Cie Tant Pis pour la Glycine

Avec le soutien de

Les Studios Virecourt

Le Centre Culturel Le Moustier de
Thorigny/Marne

Adaptation et mise en scène

François Charron

Avec

Jules Boutteville

Côme Fanton d'Andon

Daniel Rasson

Création musicale et musique au plateau

Jules Boutteville

Lumières

Achille Jourdain

NOTE D'INTENTION

Cette réécriture contemporaine des *Oiseaux* d'Aristophane montre une belle utopie – vivre parmi les oiseaux- sombrer dans la répression et la dictature. Le propos, joyeusement anarchiste au début, se révèle d'un pessimiste profond : telle est la lecture que nous mettons en place de la comédie d'Aristophane, tout en conservant sa truculente provocation.

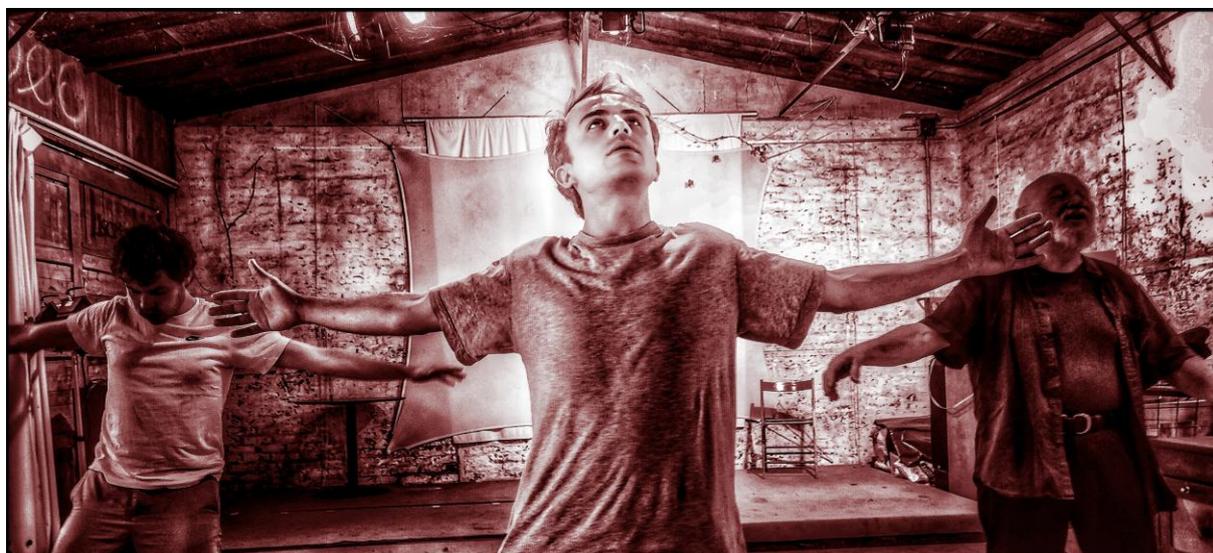
Nous nous sommes éloignés d'une forme de tradition, fréquente dans beaucoup de mises en scène préexistantes des OISEAUX, qui met l'accent avant tout –comme si c'était là l'essentiel- sur une sorte de « folklore aviaire » poétique (lourds costumes à plumes, diction chantée des comédiens, démarche d'oiseaux, etc.) et par là-même édulcore le sens de la pièce, et nous avons cherché à retrouver ce qui fait la force vive et subversive de l'œuvre antique originelle : la mise en lumière, avec un sens décapant de la dérision, des mécanismes d'une oppression.

Ainsi, Le retournement scénique que nous opérons avec cette adaptation et sa mise en scène -les oiseaux ne sont pas sur le plateau mais c'est le public qui forme le chœur des oiseaux auquel s'adressent les protagonistes - permet de nous recentrer sur l'essentiel : une utopie politique qui vire au cauchemar et à la tyrannie.

Sous cet angle, on découvre que la comédie d'Aristophane s'avère très contemporaine dans son propos, et que sa puissance de subversion résonne étrangement avec les comportements, les scandales et les aberrations de notre propre monde social et politique...

PHOTOS DE RÉPÉTITIONS

© cie Tant Pis pour la Glycine



Daniel Premier, Généralissime des Oiseaux.



EXTRAIT

[...]

CÔME / COMMENTATEUR

Voici que s'avance Daniel Premier, Généralissime des Oiseaux, la perfection faite homme, notre maître à tous, qui plane au-delà de l'Univers et rayonne sur la tête des hommes et des dieux en éclipsant les astres et le soleil. Il s'est attelé à une tâche immense, imposer à tous le bonheur, la paix et la justice, et pour cette grande œuvre il a éliminé tous ses adversaires politiques un à un jusqu'à les exterminer sans pitié.

JULES / COMMENTATEUR

Fidèle en amitié, il conserve dans sa poche droite les deux globes oculaires du petit Jules, cet enfant avec qui il est arrivé un jour, nu et démuné, parmi les oiseaux pour leur rendre leur honneur et leur dignité bafouée.

CÔME / COMMENTATEUR

Daniel Premier, qui se plaît à répéter que la paix s'instaure toujours dans la douleur et dans le sang, une formule qu'il a fait graver sur chaque perchoir de la ville.

JULES / COMMENTATEUR

A son bras, la plus belle femme du monde, Souveraineté, détentrice de la foudre, du tonnerre et du fracas, et qui donne à son époux la force inégalable de la puissance ultime.

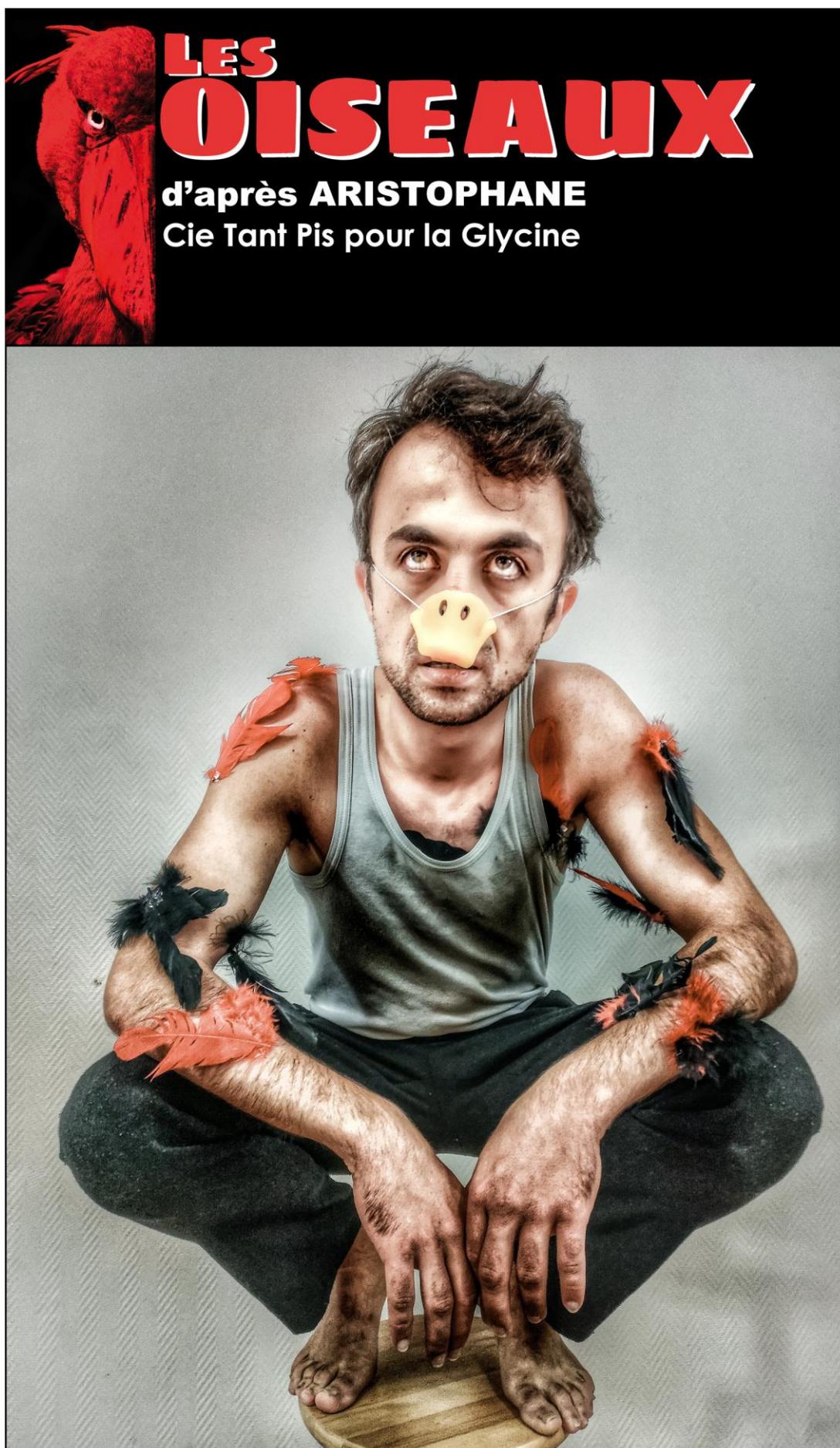
(Sur l'intro de l'Hymne des Oiseaux, lancé par Côme) Et tandis que le couple impérial se retire dans ses appartements où jusqu'au lever du jour, le roi Daniel va honorer comme il se doit sa jeune épouse sous les acclamations du peuple des Oiseaux, vous entendez derrière moi retentir les premières notes de l'hymne sacré de Danielopolis !

JULES ET CÔME

« GLOIRE AU PETIT PERE DES PEUPLES, GLOIRE A NOTRE DICTATEUR !
GLOIRE AU PETIT PERE DES PEUPLES, GLOIRE A NOTRE DICTATEUR ! »



LES OISEAUX
Présentation



Compagnie TANT PIS POUR LA GLYCINE – Siret : 48505684000013– APE 9001Z – Licence 2-1116444
Adresse administrative : Cie TANT PIS POUR LA GLYCINE – 8, rue Renault – 94160 Saint Mandé

LA COMPAGNIE

✓ **Implantée**

à Saint-Mandé (94).

✓ **Créée**

autour de jeunes comédiens issus du Conservatoire N^{al} de Paris CNSAD, du CRD de Marne-la-Vallée et de la classe libre du cours Florent.

✓ **Son travail**

- *INVENTER*. Un théâtre festif et politique, avec des acteurs généreux et des textes charnels.
- *TRANSMETTRE*. En milieu scolaire : option théâtre lycée de Bussy Saint Georges, atelier théâtre antique lycée de Combs la Ville,...
- *ORGANISER*. Festival « *Esprit Grandville* » (avec France Musique) et festival « *Aparté* » des petites formes théâtrales, à Saint Mandé, festival « *Antinéa* » de théâtre antique à Combs la Ville,...

✓ **Ses dernières créations**

Candide ! petit voyage en barbarie, d'après Voltaire (création Espace Gérard Philipe de Fontenay/Bois, mars 2022).

Les Métamorphoses d'Apulée (création Théâtre Kantor de Lyon, mars 2020).

Le presque rien et le quelque chose, conférence philosophique pour clowns, de Violaine Chavanne (création Lavoisier Moderne Parisien, janvier 2019).

✓ **Le metteur en scène François Charron**

Formé au CRD de Marne la Vallée. A signé les mises en scène de la plupart des spectacles de la compagnie. Comédien et pédagogue (options théâtre de divers lycées d'IDF), il a travaillé notamment avec Rodolphe Dana et Julien Chavrial / cie *Les Possédés*, Eric Charon et David Seigneur / collectif *In Vitro*, Guillaume Barbot et Lola Naymark / cie *Coup de Poker*, Gaëtan Gauvain, Samuel Churin, Patrice Bigel,...

PRIX DE CESSION ET FICHE TECHNIQUE

Sur demande

CONTACT

Cie Tant Pis pour la Glycine
8, rue Renault
94160 Saint-Mandé
tantpispourlaglycine@orange.fr

Metteur en scène
François CHARRON
06 84 11 15 07
charronfrancois@orange.fr

Site compagnie
www.tantpispourlaglycine.fr

